

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلوة والسلام على خير خلقه محمد المصطفى
 وعلى آله وصحبه مطهرين الطيبين والمصلحين الطاهرين قال الشيخ الامام العالم العلامة استاذ
 زين العابد والدین حجة الاسلام والسليمان محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الرزني
 السمين بطول بقائه وعموم فوائده في هذا مختصر في علم اللغة جمعه من كتاب الصحاح في علم
 العلامة ابا نصر اسمعيل بن حماد الجوهري رحمه الله تعالى رتبة اصول اللغة
 ترتيبا واراد فرعا تهذيبا ودرسه لها تناولا واكثرها في اولها وتسميته مختصر الصحاح
 واقتصر فيه على لا بد لكل عالم فقيه او حافظ او محدث او اديب من معرفته و حفظه
 لغيره استعماله وجرأته على الالسين فان هو الا هم في فلاحهم خصوصا الفاظ القرآن
 النوزل والاحاديث النبوية واجتنبت فيه عويفي اللغة وعربها طلب لا اختصارا ولا
 الحفظ ونصرت اليه فوائد كثيرة من تهذيب الازهر وترجمته من اصول اللغة الموثوق بها
 وجمع الله تعالى به على كل موضع مكتوب فيه قلت فانه من الفوائد التي زودتها على
 وكل ما امله الجوهري رحمه الله تعالى من اوزان مصادر الافعال الثلاثية التي ذكرها
 ومن اوزان الافعال الثلاثية التي ذكر مصادرها فاتي ذكرته اما بالنسبة على كنية
 او بوجه الى واحد من الموارن العسرين التي اذكرة الان ان شاء الله تعالى
 الا عالم اجده من هذين الاصليين في اصول اللغة المعتمد عليهما فاتي فقلت على اثره
 انه الله في ذكره هذا الكتاب يكون زائدا على الاصل في بطريق العكس في كل ما زود
 فيه نقله من اصول اللغة الموثوق بها و ابواب الافعال الثلاثية في صورة في ستة
 ابواب لا غير الابواب **الاول** فعل يفعل بفتح العين في الماني وفتحها في المضارع

في المضارع والمذكور منه سبعة موارد في نضر بنصر نضرا و نضرا نضرا و نضرا نضرا
 كناية روية ردا قال يقول قولاً عدوا وعدوا وعدوا وعدوا **الباب الثاني**
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي كسرنا في المضارع والمذكور منه ستة موارد في
 ضربا جلس جلسا بفتح السين بفتح السين بفتح السين بفتح السين بفتح السين بفتح السين
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان قطع يقطع قطعاً
 توضع يوضع مفعولها **الباب الرابع** فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
 والمذكور منه اربعة موارد في طرف يطرب طرفاً بفتح العين بفتح العين بفتح العين بفتح العين
الباب الخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان
 طرف يظرف ظرفاً سهلاً سهلاً **الباب السادس** فعل يفعل بكسر العين
 في الماضي والمضارع كوثق يثق ويثقله في الماضي والمضارع والمذكور منه ميزانان ثروء اليه
 بل صيت جاء في الكتاب تنص على وزانه ووزان مصدره ووزاناً فخصت به
 الموارن العسرين بالذكرة دون غيرها لاتي اعتبارها فوجدتها اكثر اوزان
 يستعمل عليها هذا المختصر **قاعدة اول** اعلم ان الاصل والقياس الناب في اوزان
 مصادر الافعال الثلاثية ان فعل متى كان مفتوح العين كان مصدره على وزن
 يسكون العين ان كان الفعل مستقربا وعلى وزن فعمل ان كان الفعل لازما مثله
 من الابواب الا ان نضر بنصر افتقد وروى من الابواب اثنا عشر ضربا بفتح السين بفتح السين
 ومن الابواب اثنا عشر قطع قطعاً مفعولها متى كان فعل مكسور العين ويفعل
 مفتوح العين كان مصدره على وزن فعل ايضا ان كان الفعل مستقربا وعلى وزن
 فعل بفتح العين ان كان الفعل لازما مثله كما طرف طرفاً بفتح السين بفتح السين بفتح السين
 كان مصدره على وزن فعالة بفتح العين ومفعولة بالضم او جعل بكسر العين وفتح العين
 وفعالة هي الاءتب مثاله طرف طرفاً سهلاً سهلاً عظم عظماً هذا القياس
 في الكل واما المصادر الستة فلهذا طريق كصبيها ان الاستماع والحفظ والسمع
 مقدم على القياس فلان القياس ان عند عدم السماع **قاعدة ثمانية**

لخطابها **ها** الراء حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات وما حرف تنبيه
وتقول يا انتم **هو** لا يوجب بين التثنية والتوكيد وكذا **ار** لا يوجب بين
مفارقة لايتي تقول يا ايها الرجل والراء قد يكون كناية عن الغائب والغائبة
تقول **ضربة** و**ضربا** **هو** المذكور وهي التوكيد وقد تتردد الراء في الوقف
بيان الحكمة كوكمة وسطيانية وفاليية وثم مة يعني ثم ما ذاق وقد يكون الراء بعد لا
مع الهنر مثل **هراي** و**اراي** وما مقصورة للتقريب يقال ايتي انت تقول
يا انا ذاقا والراء تارة تقول يا انا ذاقا وتقال ايتي فلان تقول ان كان قريبا
يا هو ذاقا وان كان بعيدا يا هو ذاك وللمرأة ان كانت قريبة يا هي ذاقا
وان كانت بعيدة يا هي تلك والراء تتردد في كلام العرب على سبعة اصناف
للفوق بين الفاعل والفاعلية كوضارثة وكويبة وللنوح بين المذكر والتوكيد
في الجنس كواقرب واورارة وللنوح بين الواصل والجمع كخبوة ودمرة ولقبر
وتمر والنايت اللفظ مع انتفاء حقيقة التانيث كوقرية وعرفية والتثنية
اما مدحا كوعلامته ونسابة او ذاقا كوهنباجة وبقاية فالحان مدحا فانها
بفصيحة تاريت الفائية ورثاوية والرد فائية والرتخاوية وما كان ذاقا فثنية
بفصيحة تاريت البهية فلتت الراهبباجة الاملوح والبقاية الكسر الكلام
ومنه ما يثوي فيه المذكر والتوكيد كمدخل مملولة وقرائة مملولة والواحد
من الجنس فيقع على المذكر والانشى كبطية وصية السابغ تتجمع الجمع
لثلاثة اوجه للنسب كالملايكة واللوية كالمواذبة والجواريه وللنوح
من حرف محذوف كالعبادة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد
بن زبير قلت فترحمه الله العباداة بخلاف هذا **هلا** هلا اصلا لا
بنييت مع هل فصار فيها معنى التخصيص **هنا** هنا وهمنا للتقريب او التاكيد
الى مكان وهناك وهنايك للتباعد والتقدم الزلدة واللفظ للخطاب وفيها
دليل على التبعيد يفتح للمذكر ويكسر للتوكيد **هيا** هيا من حروف الندا

الزيادات
النداء واصلا ايا مثل هراي واراي يا ياقوف من حروف المعجم وهي حروف
ومن حروف المد واللين وقد كنيى بأعر المتكلم المحرور ذكر ان كان او اني
كقولك توي وعلاي وان سايت فتحتها وان سلت كثيرا وكنت ان
في الندا **فاضة** تقول ما قوموا يا عباد يا كسر بان جاءت بوزن
فتحت لا غير نحو عصاي ورعاني وكذا ان جاءت بعد ياء الجمع لقوله تعالى كما انتم
بمصر فتح وكسر ما بعض القراء وليس بالوجه وقد كنيى بأعر المتكلم المنصوب
مثل نصراني وركنيني وكونها وقد يكون علامة للتانيث كقولك انعالي وانيت
تقلعين وتنتب العصبية التي قوا فيها على الياي يايوية ويا حرف ينادى به
العريب البعيد وقول الذاجر يا ليك من قبرة بغير هي كلمة تعجب وقوله
الا يا اسجدوا لله بالتحفيف معناه الا يا هو لا يوسجد وان حذف فيه المنادي
التي في حرف الندا كما حذف حرف الندا في كفتا بالمنادي في قوله تعالى
يوسف اعرض عن هذا لانه امراد معلوم وقيل ان يا هتة للتبينة كانه
قال انا اسجد وافلا دخل عليه بالتبينة سقطت الف اسجدوا
لانها الف فصيل وسقطت الف ياء جمع التاكيد الف
والسبب نظيره قول ذي الرقة الا يا اسكي يا ذوق
على الياي **ولا** لان مثلها بجر غائبة القطر
والحمد لله على اتمامه والصلوة والسلام
على رسوله وآله واصحابه

بادرية