

نوار محمد زور شهابی کتب بنیة الدهر نام کتابی که ثغابی ابو منصور عبد الملک بن محمد بن اسمعیل النخعی الشیبی بورد الحمد لله
 ابن تیمیة انوار حقیقه و ذخیره و بیدر که زمانه را منصفین و صاحب خزانة و امام مؤلفین ایدیا سقانه المقادیر الاملا الفکر
 انک مؤلفانند غیر بنیة الدهر فی محاسن اهل العصر که کتابتیک احسن و اکبر و الفیج و اشهر در کتاب خیر
 متقدما مذکور اولان کتاب الباریک ذیلی در و دخی کتاب فقه اللغة و کمال البلاغه و نثر البراهین
 و دخی مرغاب عند المطرب و مونس الوجد و نوحه مجموعی و اور در که ناسیک رسائل و النعانی
 و احوال و اخبار فی جمع المبتدرا اولی انک کثرت اطلاقه و ال و اولین که بگرد که انرا اید و کینه
 شاهد حال در کند و نیک دخی اشعار کثیره سی و ارد در و لا و نسی و ثمنه در و دخی
 شیخ و ثمرین و اربعماء در
 نقل مؤلفون آثار العلوم اطلس کبریا
 و ذکر مینوی که در دست در دست
 نعم نعم
 بقدر که است
 ۱۰۵

من کتب الفقیر منقاد فی زاده
 غفر له
 بهدایه الممالک الاطراف
 عند عده مصحح رحمة



۹۴۶

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kisim	REISÜLKÜTTAB MUSTAFA EF.
Yeni No	
Eski Kayıt No.	946

شکله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله خير ما بدي الطلح وختم وصل الله على النبي المصطفى محمد والدرجته
أما بعد فان محاسن اصناف الابدان كثر. ونكتها قليلة.
وانوار الاقوال موزونة. وثمارها عزيزة. واحكام النظم والنثر
جمه. وادبها حيازة. وقصورها معرضة. ولجوبها معوزة. **ولما**
كان الشعر عمدة الابدان. وعلم العرب. الذي اختصت به عن سائر الامم
وبلسانهم كما كبا لله تعالى المنزل. على النبي منهم المرسل. صلوات
الله وسلامه عليه. كانت اشعار الاسلاميين. ارق من اشعار الكفار
واشعار المحدثين. اللفظ من اشعار المتقدمين. واشعار المولدين
ابدى من اشعار المحدثين. **ثم** كانت اشعار العصر من اشعار
المحاسن. وانظم للطائفة البدائع من اشعار المذكورين لانتهائها
الابدغيات الحسن. ونبوغها اقصى نهايات الجودة والظرف
تكا وتخرج من بابها عجاب الى الامعجاز. ومن حيا الشعر الى الشعر. وكما
الزمان ادخلنا من نتاج خواطرهم. وثمان قرايمهم. وابلار افكارهم
اشهرها لفاظ والمعاني استنفا لا قسام البراعة. وافر اخصيبا
من كمال الصنعة ورونق الطرفة.

فكذلك قد ساد النبي محمد. كل الانام وكان اخر مرسل
وقد سبق مولفوا الكتاب الى ترتيب المتقدمين من الشعر والمناخرين
وذكر طبقاتهم. ودرجاتهم. وتدوين كلامهم. والانتجاة من قصائدهم
ومقطوعاتهم. فلم يبق كتاب فاخر علوم. وعقد باهر نظمو. الا

بشبه الان الهنوا لعين عن اخلاق حدته. وبل مردته ومج السمع
لمرداته. وملا لثة القلب من مكرراته. وبقيت محاسن اهل
العصر التي معها روا المذمومة. ولذة الجدة. وحلاوة قرب العهد
وازد ياد الجودة على كثرة النقل. غير محصورة بكتاب يضم شذرها
وليس اذرها. ولا مجموعة في مصنف يقيده شواردها. ويجالده
فوايدها **وقد** كنت تصدبت لعمل ذلك في سنة اربع وعثمانين
وثلاثمائة. والتميز اقباله. والشان بما به **وكتبت** باسم
بعض الوزر امجريا اياه مجري ما يتقرب به اهل الادب. الى ذوي
الماخضار والرتب. ومقيما ثمار الورق. مقام نثار الورق. وكتبت
في مدة تقصرت عن عطاء الكتاب حقه. ولا يتسع لتوفيقه شرطه.
فاز نفع كجماله الرابع. وقبسة العجلان. وقصبت به حاجة في
نفسى. وانا احب المستعربين يتعاورونه. والمنشجين
يتداد لوفه حتى تضمر من النفس ما تشع عليه انضادبا الاخوان.
وتسير به الركان. الى اقاصى البلدان. فتواردت الاخبار وشبه
الاثارة. بحرص اهل الفضل على غرض. وعدهم اياه من فروع الغرغرة
واهنزازهم لزهرة. واقترارهم الى فقره. وحسن اعتره عن
الايام بصرى. واعدن فيه نظري تبينت مضداق ما قرأته في بعض
الكتب ان اول ما يبدي ومن صغابان لقراءة لا يكتب كتابا فيبت
عنه ليلة الواجب في غدها ان يزيد فيه او ينقص منه هذا في ليلة
واحدة فكيف في سنين عدة **ورأيتني** اخيرا باخوان كثير لما فيه
وقعت باخره الى. وزياد ان حجة عليه حصلت من افواه الرواة لدى
فعلت ان كان لهذا الكتاب محل من قلوب الفضلاء كالعادة في ما لم
يقرب من قبل فانهم. ولم يصاغ اذها نهم. فلم لا ابلغ به المبلغ الذي
يستحق حسن الاجاد. ويستوجب من الاعتداد. او من الاعتداد. ولم لا
السط فيه عنان الكلام. وارميه الاشاع والامام هدف المدام.
فخلصت ابيه والنقصه. وازيد والنقصه. وامحوه وابنته
وانتسخه ثم انتسخه. فمنما افتتحته فلا اخته. وانقصه فلا
استتمه. والايام تحج. وتعد فلا تنح. الى ان ادركت عصر السن
والخلكه. وشارفتا وان الشان والمنك **فاخلصت** لمعة من كلمة

الجملة خفيف روح الشعر كثير الملح والظرف **قال** اشهدني
 لغنته في دار الامت الى الفضل الميكالي قوله في بقول الصدور
 بنيسابور لو كنت اعظم في الرواية • مزيزيد بن المطلب
 او كنت اعلم في الرواية • من شعبد بن الحسين
 ولقنتني سه بتجتهم • فالكلب منك الى اعجب
 • **وقوله**
 يارب وفقني للخير • واقبل عدوي بيد غيري
 وقولي ايتري فان الفتى • لانه في قوة الماير
 • **وقوله** **الذي في البيت**
 يا سيد يا مخترع زمان • ابذلنا الله منه غير
 كل خيس وكل نذل • تنع بالطيبات اثير
 وكل ذي فطنة وكيس • يجلد في بيته غير
 • **وقوله**
 يا كاسا من استه • ومنقيا على الذكر
 استك بيتك فلا • تفرح اذا الماير شكر
 • **وقوله**
 يا مادح الشعر جهلا • اعز اذك بصمت
 لو كان في الشعر خير • ما كان يبيت في اشق
 • **وقوله** **في البيت**
 له انق حكي خرطوم قيل • الى الشفتين مثل الكليتين
 فلا تفررك مردته فاني • راينا القبح احدي اللحيين
 • **وقوله** **في البيت**
 اذا كنت معتقد اضيعة • فاياك والسوء الوجوهها
 لانك تقرا ابا الملوك • اذا دخلوا قرينة اشدها
 • **وقوله**
 البر شيئا وكن حمادا • فانما تكبر الثياب
اشتهى الباب العاشر وبه تم الكتاب
 ونبى على ذكر قوم من اهل نيسابور لم تحضرن اشعارهم وهم ابو سلمة
 المؤدب و ابو حامد الحارزجي و ابو سهل البستي و ابو بكر الجلابي

و ابو القاسم العلوي و ابو سعد الخير رودي و ابو سعيد
 مسعود بن محمد الجرجاني و الفقيه ابو القاسم بن
 حبيب المذكور و ابو القاسم الحسن بن عبد الله الطوسي
 الوزير و مستنق في قوله بعد في الحاق ما يليق
 من ملح اشعارهم بهذا الباب و انه الموفق
 والمرشد للصواب و صل الله على سيدنا
 محمد و على اله و صحبه و سلم
 وكان الزايع من زبره
 العرش الماير
 رمضان من سنة
 سبع و اربعين
 و الف

من كتاب العبد الفقير الراجي غفر مولاه القدر منصور سليم حسن الدين المازهرى الشافعي
 ومن كلام الماير بن قلافس عفا الله عنه ما واط هذا الكتاب
 • ايات اشعاره البتية • ابكارا فكار سليمة
 • ما توافقت بعدهم • فذاك شيتا ليشيه
 • والحدثة و خذ و صل الله و سلم على من لا نبي بعده
 • محمد خاتم النبيين و المرسلين و على اله و صحبه
 • اجمعين و سلام على المرسلين
 • والحدثة ربا لعالمين
 • الماير
 • بلز

