

وقوعها

بسم الله الرحمن الرحيم ذب التقي
 سورة النصر الاستعاذة الكلام عليها من حيث صيغتها اعلم ان المختار لجميع
 القراء من حيث الرواية اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو لما حوذه عند عامة
 القراء كالشافعي وابي حنيفة واحمد وورد به النص عن النبي صلى الله عليه وسلم في
 الصحيحين ومقابل المختار له صيغ او لاها اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
 وهو مروى عن حمزة وورش وابي عمرو والدروري وابن زكوان وهشام ثانيهما
 اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ثالثها اعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان
 الرجيم رابعها اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم
 سادسها اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع
 العليم سابعها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم واستفتح الله وهو خير
 الفاتحين ثامنهما وهي مروية عن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله
 العظيم وبوجه الكرم ولطانه القديم من الشيطان الرجيم الكلام عليها من حيث الجزئية
 والاختفاء هو مسابيل اولها المختار عند ائمة هذا الفن الجهر عن جميع القراء اعلم لان
 ذلك خلافا لما جاء عن حمزة ونافع وهو مقيد كما قال ابو شامة مقيد اذا كان ثم
 من يسمع قرائته ثانياً يحكمها قبل القراءة اجماعاً ولا التفات لمن حكاه قبل او بعد لما
 يكفل النشر بلشوه رابعها في الوقت على الاستعاذة فيجوز الوقف عليها
 والابتداء لما بعد ها بسهلة كان او غيرها ويجوز وصلها بما بعد ها والوجهان صحيحان
 خامسها اذا قطع القاري القراءة لعارض من سوال او كلام يتعلق بالقراءة
 لم يبد ها بجلان اذا كان الكلام اجنبياً وهو رد الكلام فانه يستأنف ولو كان القطع
 اعراضاً للقراءة البسلة اعلم ان قالون وورش من طريق الاميباني

فيه تقوا

وقوعها

وابا جعفر وابن كثير وما صار الكسائي يفسلون بالسهلة بين كل سورتين الا بين النفال
 وبراءة وهمة وتخلن بصلان بينهما مطلقاً وزاد خلف السكت بينهما دون نفسه واختلف
 عن وورش من طريقه الازرق وابو عمرو ويعقوب وابن عامر في الفصل بالسهلة والوصل
 دونها واختار بعض اهل العلم من وصل السورة بالسورة السكت بين المدثر والقيامة
 وبين النجر والبلد وقد اجمع العشرة على احاد السهلة اول كل سورة ابتداء القاري بها
 الامار واه شرح عن حمزة وسبط الخياط عن خلف وعلي تركها اول براءة ولما وصلت
 بالانفال بل يجوز لظهورها الوصل والسكت والقطع ومنع بعضهم احادها في اجزا
 براءة واما اجزا غيرها فالقاري مما يربو بعد الدعوى بين اجادها وعدمه وكذلك
 البعض في اجزا براءة وبعضهم خص التحبير في الاجزا بمن سهل فقط واذا التي
 هما بين السورتين فلا يجوز القطع عليها اذا وصلت باخر السورة وجواز كل
 من الوجة الثلاثة بينهما على التحبير سورة النصر اعلم ان هذه السور التي
 فيها شيء من الحلقان الا ما يتعلق بالاصول فنحو امالة ها حيث اتي فاماله حمزة
 وخلف واين ذكوان لاربعة على اهداها كسرافايمه عند قولك حيث ثانياً ان
 الالف التي هي عين الفعل المائلة اصلها الياء التي هي في حمزة ثانياً ان
 بالالف لانها اختلفت في قوب المخزوم وفي اتي تبدل من الهزة كثيرا فصارت في
 اخره الفار بعني ان عينه في المستقبل تكسر كما اميل فان لكسرة الحاء في الخبران
 فهي امالة لشئ معد في الكلام فبها وصحها المد في الحرف المخصوص التي هي الباء والواو
 الساكتان المجانس لها ما قبلها والالف وشاها ذلك لان هذه الاحرف حثية
 في نفسها والهزة قوية بعيدة المخرج عنها معنية في اللفظ فاذا لامقت احدها
 تخاف عليها ان يزداد خفاً فبين بالمد ليظهر وكان بيانه بالمد او لاخروجها من مخزوم
 عند فبين بما هو منه وبيان حرفي اللين بالمد دون البيان في حروف المد واللين لتقصها

منه من تقية الوقت في انفسها التقية
 في اجزا براءة ولما وصلت بالانفال بل يجوز لظهورها الوصل والسكت والقطع ومنع بعضهم احادها في اجزا
 براءة واما اجزا غيرها فالقاري مما يربو بعد الدعوى بين اجادها وعدمه وكذلك البعض في اجزا براءة
 وبعضهم خص التحبير في الاجزا بمن سهل فقط واذا التي هما بين السورتين فلا يجوز القطع عليها اذا وصلت باخر السورة
 وجواز كل من الوجة الثلاثة بينهما على التحبير سورة النصر اعلم ان هذه السور التي فيها شيء من الحلقان
 الا ما يتعلق بالاصول فنحو امالة ها حيث اتي فاماله حمزة وخلف واين ذكوان لاربعة على اهداها كسرافايمه عند قولك
 حيث ثانياً ان الالف التي هي عين الفعل المائلة اصلها الياء التي هي في حمزة ثانياً ان بالالف لانها اختلفت
 في قوب المخزوم وفي اتي تبدل من الهزة كثيرا فصارت في اخره الفار بعني ان عينه في المستقبل تكسر كما اميل
 فان لكسرة الحاء في الخبران فهي امالة لشئ معد في الكلام فبها وصحها المد في الحرف المخصوص التي هي الباء والواو
 الساكتان المجانس لها ما قبلها والالف وشاها ذلك لان هذه الاحرف حثية في نفسها والهزة قوية بعيدة
 المخرج عنها معنية في اللفظ فاذا لامقت احدها تخاف عليها ان يزداد خفاً فبين بالمد ليظهر وكان بيانه بالمد
 او لاخروجها من مخزوم عند فبين بما هو منه وبيان حرفي اللين بالمد دون البيان في حروف المد واللين لتقصها

وايا

وقفا ووصلا ومثلها اخر كل كلمة سابقة ولو مقدره ان كان ساكنا غير
 ولا منوي الوقف اصليا كان او زائدا رسم اول برسم ان وصل به ثم حذف الهز
 بحقته حال تحقيقه اللفظ فخرج هذه النطق بهم الله خلا فالمدعيه وبالجملة
 نحو سلا وسابقة ان النقل السكون لا لما قبله وذلك لانه خلاف وهو محذوف
 ودخل بتوله معدرة لام التعريف لا في الكلمة اذ هي حرف معنى وخرج ساكن
 نحو الكتاب اقل لا استعمال المحل وبغير حرف المد نحو بايها وقالوا انما في
 انسك فبقدره في الالف ونقل المد في الواو والباء حاله وبلا منوي الوقف
 كتابيه ودخل من ابدت الثانية نحو قالت اخرج لانه بمنزلة الجر والتنوين
 نحو يرميه ان وجه النقل فصل التحقيق الهز ولم يسهل لسكون السابق ان
 غم مد ولم يذف في المدوم الاله والجمع الساكنين غالباً فتوصل بحرفي
 بنقل حركتيها الى ما قبلها فسكنت وحرك ما قبلها ثم حذف في حقيقته لانه
 حركتيها عليها وان التقى الساكنين ووجه تخصيص الساكن عدم قبول المحرك
 الحركة وخص الصحيح المقصود من حظه اصله في الف لانه انقل خلاص للمدوي
 ووجه تخصيص الساكن عدم قبول المحرك الحركة وخص الصحيح والاني دون
 حرف المد لتقدر حرك الالن وزوال مداخيمه وقرأ الباقون بعدم النقل
 على الاصل وقف ورش من طريق الازرق والاهره وكمات كلفها وما
 كان مضموماً تركه او يساكنه لتخصه المناسبه بيني وبين الكسرة والياء
 وصحت من العرب من غير مرتقه لتزقيتها مشروطا بانه الاول ان لا يكون في
 النواصل ان لا يكون الفاصد حرف استعقل الثاني ان يكون بعده حرف استعلا
 الثالث ان لا يكون اعجيبا وهو ابراهيم وعمران واسرأف فقط ولا خلاف
 في تنجيمه الرابع ان لا يكون الواو في الكلمة فان تكررت تحت اتفاق غومرا

وهذا

وهذا اجل في بشر حيث رفقت تناسب المجاوره فهو تزيق لترقيق
 كال مائة لاله ماله وسكت حمزه على الهمزة وقفا ووصلا
 وعن ابن ذكران وهفص وادريس وكل ذلك سكت حمزه على كل الهمزة
 وهي كتي كانت مرفوعة او منصوبة او مجرورة مما خط على تحقيق الهز
 له متناع عليها كدواو الاله تيد احه يياتي بحج ان انقطاع وقر الباقون
 بعدم عملها بالاصل وقف يعقوب على المتكلمون بالهاو في لغة قاسية
 عنه العرب وكذا الكثر من متوهم من اسم او فخر فقيهم حقيقته
 كانت امثلية

